



## POPULAIRE MUZIEK EN DANSMUZIEK VANAF 1930

# Van straatzangers tot popgroepen

In Contactblad, de voorganger van het Bussums Historisch Tijdschrift, beschreef mevrouw C. Bus-Degger in 1996 herinneringen aan straatmuzikanten in de jaren dertig:

“Een vaste straatmuzikant in Bussum was natuurlijk Pluer met zijn orgel. Iedere week kwam hij langs met het orgel en een paard ervoor. Pluer draaide het wiel en zijn dochter Marietje haalde geld op langs de huizen. Bijna iedereen gaf 1 cent. Wij kinderen probeerden als het orgel ging rijden er achterop te gaan zitten, maar Pluer joeg ons weg. Hij heeft later spijkers achterop gemaakt, zodat we niet meer mee konden rijden. Dan was er Peters met zijn accordeon. Hij ging bij de huizen achterom. Dit waren de vaste straatmuzikanten.



■ Jack Miller and his Rhythm Five in Concordia in de jaren dertig.



■ Dorea Melatti. FOTO: GOOISCH POPARCHIEF.



■ The Heartbreakers. FOTO: GOOISCH POPARCHIEF.

Maar soms kwam er plotseling een vreemde. Ik herinner me de “Kopen Ko” en ook een man met een zingende zaag. Er kwam ook eens een open vrachtwagentje met een piano erop. De muzikanten waren vier Duitsers. Er was één pianist bij, maar ik weet niet meer wat de andere drie deden. Maar wij vonden het geweldig interessant. Een piano zagen wij niet zo vaak en een vreemde taal hoorden we ook nooit. Mijn oudere zuster herinnert zich Johannes de Heer; ook op een open vrachtautootje met daarop een orgeltje. Hij ging dan op de hoek van de Bijlstraat zijn zelfgemaakte christelijke liederen

staan zingen. Veel katholieken vonden het maar niks, maar mijn moeder ging altijd luisteren.”

### Dansorkesten

De Bussumse pianist/accordeonist Jaap Molenaar richtte onder de artiestennaam Jack Miller in het begin van de jaren dertig een band op, die de naam *Jack Miller and his Rhythm Five* kreeg. Met deze band trad hij overal in het land op bij feesten en partijen. Op zaterdagavonden speelde hij in Concordia dansmuziek. Helaas kwam hij in 1946 door een noodlottig ongeval om het leven.

In 1950 werd het Bussumse dans-

orkest *The Heartbreakers* opgericht. Dit orkest trad bijna dertig jaar op in tal van dansgelegenheden. In 1979 ging het verder als het Gooisch Dansorkest, dat tot 1985 bestond.

Een allround dansorkest uit Bussum dat altijd strak in het pak optrad, was het *Metro Kwintet*, dat van 1962 tot 1985 bestond. Voor optredens op carnavalsavonden werden de kostuums en de naam van het kwintet soms door de eega's van de musici aangepast.

Vanaf eind jaren vijftig organiseerde The Modern Jazzclub regelmatig jazzavonden in Concordia, waarbij ook gedanst kon worden.

### Duo's

De uit Amerika overgewaaid Hawaiian muziek werd in Bussum vertolkt door *The Honolulu Minstrels*. Ook werd in de jaren vijftig krontjong-muziek populair: muziek uit de in 1949 onafhankelijk geworden voormalige kolonie Nederlands-Indië. In Bussum kreeg deze muziek vertegenwoordigers in twee duo's: *De Ambonita's*, de vriendinnen Letty Mouissie en Trudy Calis, die optraden van 1959 tot en met 1963; en *Doea Melatti*, de zusjes Bep en Henny Kok,

waarvan in 1956 en 1958 zelfs platen met krontjongliedjes verschenen. Overigens brachten ze ook platen uit in andere genres onder de namen de *Marker Meidjes* (1956) en de *Cinderella's* (1958). Een ander succesvol Bussums duo was *De Carina's*. Zij maakten platen in 1962 en 1963.

### Ronnie Tober

Veruit de bekendste Bussumse zanger is Ronnie Tober. Hij werd op 21 april 1945 in Bussum geboren en emigreerde op 3-jarige leeftijd naar New York. Toen hij in 1963 naar Nederland kwam om zijn oma te bezoeken, had zijn tante een optreden voor hem geregeld in het televisieprogramma 'Voor de vuist weg' van Willem Duys vanuit Concordia. Daarmee startte zijn lange carrière. Hij vestigde zich weer in Bussum en trad sindsdien op in talloze zalen en televisieprogramma's, scoorde hits en werkte mee aan Sinterklaasfilms. Hij is nu 79 en nog steeds actief.

### Popgroepen

In de jaren zestig schoten de popgroepen als paddenstoelen uit de grond. Sommige ervan bestonden kort, andere vele jaren lang, zij het soms onder verschillende namen. Zelfs nu is een klein aantal van die

groepen nog actief, al gaan ze soms allang niet meer het podium op. In het Goois Poparchief heeft Geert Jan Westenbrink gegevens over zo'n beetje alle popgroepen uit het Gooi uit de jaren zestig en zeventig op een rijtje gezet. Van de meer dan 20 Bussumse popgroepen noem ik hieronder alleen die waarvan platen zijn verschenen.

\* Van de groepen *Names and Faces* (1965-1966) en *The Rascal Routs* (1965-1967) verschenen twee nummers op de LP *Behind the Dikes* (1966)

\* *The Playboys* (1965-1975) maakten singles in 1969 en 1970. Hun single *Snoopy* werd in 2008 gebruikt in de Amerikaanse speelfilm *Nick & Norah's Infinite Playlist*.

\* De symfonische rockgroep *The Ball* (1973-1977) maakte singles in 1976 en 1977.

### Bron:

Eric Bor, 'Amusementsmuziek in Bussum' in: *Bussums Historisch Tijdschrift* jg.39, nr.1 (april 2023) pp.10-17

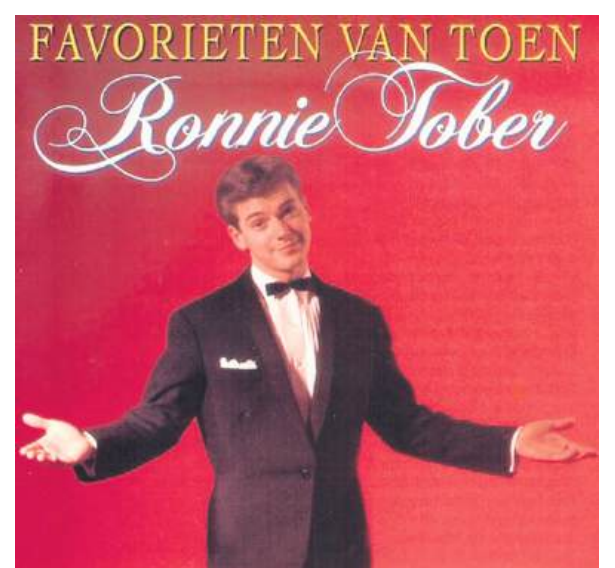
Eric Bor



■ Metro-kwintet. FOTO: GOOISCH POPARCHIEF.



■ FOTO: GOOISCH POPARCHIEF



■ FOTO: WEBSITE RONNIE TOBER.