



BUSSUMSE VERNIEUWER VAN DE OUDE MUZIEK

Maestro Ton Koopman 80 jaar

2 oktober 2024. Vandaag viert de Bussumse dirigent en klavecijnist Ton Koopman zijn tachtigste verjaardag. Een mooie gelegenheid om stil te staan bij de unieke verdiensten van deze Bachkenner, die zijn uitvoeringen baseert op historisch onderzoek naar de uitvoeringspraktijk in de tijd van Bach zelf. Aan stoppen denkt hij niet: "Ik ga door tot mijn honderdste, daarna zien we wel weer."

Ton Koopman werd geboren in Zwolle en studeerde na zijn gymnasiumopleiding orgel, klavecimbel en muziekwetenschap in Amsterdam. Vanwege zijn opmer-

kelijke speelsvaardigheid op orgel en klavecimbel ontving hij tweemaal de Prix d'Excellence. Met zijn fascinatie voor historische instrumenten en musicologisch bronnenmateriaal concentreerde hij zich tijdens zijn studies op muziek uit de Barok, met speciale aandacht voor Johann Sebastian Bach en werd hij een leidende persoonlijkheid binnen de oude-muziek-beweging.

Amsterdam Baroque Orchestra
In 1979 richtte Koopman het Amsterdam Baroque Orchestra op, waaraan in 1993 het Amsterdam Baroque Choir werd toegevoegd. Het ensemble verwierf al snel wereldfaam op het gebied van de 'authentieke' uitvoeringspraktijk. Het ensemble trad op in talrijke concertzalen in de hele wereld, waaronder ons eigen Concertgebouw. Van 1994 tot 2004 heeft Koopman met het ensemble gewerkt aan een 'mammoetproject': het uitvoeren en opnemen van alle overgeleverde cantates van Bach. Voor dit bij-

"Ik ga door tot mijn honderdste, daarna zien we wel weer"



■ Het Amsterdam Baroque Choir. FOTO: FOPPE SCHUT



■ Ton met het Vancouver Symphony Orchestre in 2019.
FOTO: MARTIN BAIRD/JAN GATES

zondere project werden hem verschillende prijzen toegekend, onder andere de Deutsche Schallplattenpreis 'Echo Klassik', de BBC Award 2008 en de Prix Hector Berlioz.

Na de Bachcantates begon Koopman aan zijn volgende grote project: het uitvoeren en opnemen van het gehele overgeleverde oeuvre van Dietrich Buxtehude, een van de grote voorbeelden van de jonge Johann Sebastian Bach. De editie bestaat uit 31 cd's, waarvan de laatste verscheen in 2014. Koopman is daarnaast een veelgevraagd gastdirigent en werkte met tal van beroemde orkesten.

Onderscheidingen

De verdiensten van Ton Koopman zijn niet onopgemerkt belevend. Hij is overladen met prijzen en onderscheidingen. In het Bachherdenkingsjaar 2000 werd hem door de Universiteit Utrecht een eredoctoraat verleend vanwege zijn uitnemende bijdragen aan het onderzoek naar en de vertolking van het religieuze oeuvre van J.S. Bach.

In 2003 werd Koopman benoemd tot Ridder in de Orde van de Nederlandse Leeuw. In 2006 ontving hij de Bach-prijs van de stad Leipzig. In 2007 kreeg hij een Edison Klassiek. In 2010 ontving hij een ereprofessoraat aan de Anton

viseur van Guangzhou Opera House in China.

In 2017 ontving Koopman de Edison oeuvre award. Koopman heeft ruim vijftig jaar lesgegeven aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag, is emeritus hoogleraar aan de Universiteit van Leiden en erelid van de Royal Academy of Music in Londen. Hij is al ruim 23 jaar artistiek directeur van het Franse muziekfestival 'Itinéraire Baroque' en ontving hiervoor dit jaar de hoogste Franse onderscheiding: "Commandeur des Arts et des Lettres". Hij is bovendien voorzitter van het Internationale Buxtehude Gesellschaft en sinds 2019 President van het Bach Archief in Leipzig.

We wensen Ton nog vele vruchtbare jaren!

Bron:
de website van het Amsterdam Baroque Orchestra

Eric Bor en Hans Roelofsen



■ CD-hoes uit 1981.



■ Ton met het Amsterdam Baroque Orchestra in 2016. FOTO: FOPPE SCHUT



■ Ton als organist. FOTO: BRACE DUFFIE